

# LA BUENA SUERTE

Pedro Muñoz Seca

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicasen públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, osu transformación, interpretación o ejecución artística, fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

ISBN: 978-84-943706-9-4

©2015 Paradimage Soluciones

# INDICE

PRÓLOGO A LA EDICIÓN DIGITAL.....	1
LA BUENA SUERTE.....	5
REPARTO.....	6
ACTO PRIMERO.....	7
ACTO SEGUNDO.....	47
ACTO TERCERO .....	87

# PROLOGO A LA EDICIÓN DIGITAL

**Pedro Muñoz Seca** (Puerto de Santa María, 1881 Paracuellos del Jarama, 1936) Dramaturgo español y máximo representante del teatro humorístico de principios del siglo XX, sus obras gozan aún de una gran popularidad. Su habilidad para versificar y para los juegos de palabras, junto a la distorsión grotesca de la realidad que presentaba en sus piezas, crearon el llamado "astracán", una variante del género chico.

Entre sus obras más célebres pueden citarse *La venganza de don Mendo* (1918), parodia delirante de los dramas medievales; *Los extremeños se tocan*, zarzuela sin música; *Usted es Ortiz* (1919), burla de las tendencias superrealistas; *Faustina* (1919) y *Satanelo* (1930), visiones jocosas del mito de Fausto; *La plasmatoria* (1935), con el tema del espiritismo y la reencarnación del Tenorio.

**La buena suerte** fue estrenada el 5 de Noviembre en los Teatros Infanta Isabel, de Madrid, y Circo, de Cartagena. La comedia trata sobre las peripecias que ocurren en un hotel con huéspedes y personal muy singulares, con historias de enredo, amor, jugadores de azar empedernidos...

Consulta el catálogo completo de obras publicadas por Paradimage en

***[www.paradimage.com](http://www.paradimage.com)***

# LA BUENA SUERTE

COMEDIA

en tres actos

*A Narciso Díaz Escobar*

*El más popular*

*De nuestros escritores ilustres*

PEDRO MUÑOZ SECA

# REPARTO

## PERSONAJES

IRENE  
VICTORIA  
CAROLINA  
MAD. BOUCHÓN  
DOÑACARMEN  
GLORIA  
PAQUITA  
CARMENCITA  
PALOMA  
RAMIRO  
PATRICIO  
LUIS  
JUÁN  
PEPE  
MR. BOUCHÓN  
NUÑEZ  
NICOLAU  
GABINO

## ACTORES

ELOISA MURO  
ANGELINA VILLAR  
CAROLINA FERNÁ  
MERCEDES SANPEDRO  
ASUNCIÓN GUIJARRO  
MILAGROS GUIJARRO  
MANUELA IGLESIAS  
MARÍA ROVERA  
CARMEN CEFILLO  
JOSE M<sup>º</sup> GALLARDO  
ANTONIO SUAREZ  
PEDRO SEPÚLVEDA  
PEPE CALLE  
SALVADOR MORA  
PEDRO VALDIVIESO  
RAFAEL ACEBAI  
PEDRO GONZÁLEZ  
JULIÁN G. VALBUENA

## ACTO PRIMERO

*(Hall del «Hotel Sevilla», de Biarritz. En el foro Izquierda, y en chaflán, la puerta de entrada. El resto del foro, galería de cristales, con puerta en el centro, que conduce a una terraza que se pierde en el lateral derecha. En el fondo, perspectiva de mar. En el lateral izquierda, primer término, una puerta, y sobre ella el siguiente letrero: «Direction». Entre esta puerta y la de entrada, la mesa del portero, con su aparato telefónico, su casillero para la correspondencia etc., etc. En el lateral derecha, primer término, el arranque de un amplio corredor, y en el último término, el de una escalera que se pierde en el lateral. El hall estará decorado y amueblado con gusto exquisito. Es de día, en el mes de Agosto. Época actual.)*

*(Al levantarse el telón, NICOLAU, portero del hotel, hombre de unos cuarenta años, de muy buena facha y más catalán que el maestro Vives, sale de la Dirección hablando con alguien que se supone queda dentro.)*

**NICOLAU** *(Con marcado acento catalán hasta cuando habla en francés.)* Oui, madame... Oui, oui... Pardon... *(Ya junto a su mesa y dando rienda suelta a su desesperación.)* ¡Maldita sea Castelldefels, que es mi pueblo! ¡Que no ma cayera a mi un aerolito el día que vine an Biarritz por primera vez...!

**GABINO.** *(Por la escalera de la derecha. Es camarero del hotel y natural de Córdoba. Viene echando sus cuentas.)* Dos francos y medio, que a cuarenta y siete que están, son... poco más de ná... Ascucha tú, Nicolau, ¿Ha venido árguien preguntando por la señora del onze?

**NICOLAU.** ¿Quién es la del onze?

**GABINO.** La güespeda esa guapa, que párese inglesa y es de Andújar... Hombre, esa tan andaluza que habla mu malamente y que la llaman aquí en Biarritz «Madan Chavó», porque no se le cae er chavó de la boca.

**NICOLAU.** ¡Ah, sí...! Pues no; no ha preguntado nadie por ella.

**GABINO.** Claro hombre; quién va a venir a estas horas con la caló que hace. Se lo diré a la camarera pá que se lo diga a ella. (*Sopla en un tubo acústico.*) No sé si me entenderá, porque la camarera de ese piso es la francesa más cerrá que yo me he echao a la cara. Con la edá que tiene y todavía no ha aprendió er castellano. (*Suena el pito del tubo acústico.*) Oiga, «Mamuasel», dígale a la señora del onze que no ha preguntao nadie por ella... ¿Eh...? Pues hija, yo no sé decirlo más claro. Allá usted. (*Deja el tubo.*) Que no comprende... Peó pá ella.

**MAD. BOUCHÓN.** (*Dentro, llamando.*) ¡Nicoló...! ¡Nicoló...!

**NICOLAU.** (*Lívido.*) ¿Otra vez...? ¡Malhaya sea mi vida...! ¡Que no se muera esta señora de improviso...!

(*Acercándose a la puerta de la Direction.*) Pardon, madame, je suis occupé... (*Volviendo a su mesa.*) Nada, que con la madame esta, m'ha caído a mí encima la ceniza, como dices tú.

**GABINO.** ¡Qué ceniza...! El cenizo, guasón.

**NICOLAU.** Lo mismo da. ¡Maldita sea...!

**GABINO.** ¿Pero qué te pasa, Nicolau?

**NICOLAU.** ¡Qué me va a pasar, hombre...! ¡Qué me va a pasar...! La madame que s'ha prendado de mí y no me deja ni al sol ni a la sombra.

**GABINO.** ¡Cámara!



**NICOLAU.** Si no fuera la mujer del dueño, le daba un metido en las narices que se las ponía de peineta. Me estoy viendo en la calle, por culpa de los enamoramientos.

**GABINO.** ¡Gachó!

**NICOLAU.** ¡Tengo una estrellita...! Porque es la tercera vez que me ocurren estas cosas. También se me enamoraron en Gerona, en Tarragona y en Bayona.

**GABINO.** Es que ustedes los de Reus, tenéis un atrartivo espantoso.

**NICOLAU** Te advierto que yo soy de Castelldefels, y que lo que me pasa no es para tomarlo a la chungu ni a la chirigota.

**GABINO.** ¿Quieres calla, hombre? Demasiao sé yo lo graves que son estas cosas.

**NICOLAU.** ¡Maldita sea...!

**GABINO.** Ascucha, ¿se t'ha declarao ya?

**NICOLAU.** No; si no pasa del suspirito, del guiñito, de la miradita, de la insinuacioncita... Ahora, que me trae frito, porque con el achaque de que quiere aprender nuestra lengua, me llama a cada instante para que yo le diga en castellano palabras francesas que ella busca, y que son siempre piropitos y florituras. Porque lo que ella quiere es oirme decir cosas tiernas, aunque sea por tablas.

**GABINO.** ¡Mi madre...!

**NICOLAU.** ¡Como es tan rumántica...!

**MAD. BOUCHÓN.** *(Como antes.)* ¡Nicoló ..!

**NICOLAU.** ¿Estás viendo?

**GABINO.** Y que no dice Nicolau aunque la maten.

**MAD. BOUCHÓN.** ¡Nicoló...!

**NICOLAU.** *(Asomándose de nuevo a la Direction.)* Pardón, madame Bouchón; je suis tres occupé...

**GABINO.** Pues tú con la madan», y yo con los cambios, estamos los dos aviaos. Porque a mí me gusta sabe ar séntimo lo que tengo ahorrao, y como er dinero lo tengo en francos y los francos varían de presio cada día... pues es un lío que me voy a vorvé loco.

**MR. BOUCHÓN.** *(Por el corredor de la derecha. Ha cumplido los cincuenta años y tiene cara de hotelero y chaquet de hotelero. Habla con marcado acento francés.)* ¡Gabinó...! ¡Gabinó...!

**GABINO.** Mándeme usté, musió Buchón.

**MR. BOUCHÓN.** El caballego americano del diez y siete va a tomar el té con Briones.

**GABINO.** Dirá usté con brioches

**MR. BOUCHÓN.** Con Briones.

**GABINO.** Usté está majareta.

**MR. BOUCHÓN.** Digo que va a tomar el té con Briones, un amigo suyo.

**GABINO.** ¡Ah! Sí, señó. Ahora caigo. Ese es otro americano que viene a verlo algunas tardes. Usté perdone.

**MR. BOUCHÓN.** Siempre el usté pegdone, después de decir la tontegúa fuerte grande. ¡Pollino...! Lleve dos tés completos al diecisiete.

**GABINO.** Sí, señó. *(Medio mutis.)*

**MR. BOUCHÓN.** ¡Ah! Gabinó...

**GABINO.** Musiú.

**MR. BOUCHÓN.** ¿Ese americano Briones es del mismo país que el seño Gallango?

**GABINO.** Como si lo fuera: uno es de Honduras, de Cacaloiepe, y otro de Méjico, de Cacalután, con que allá se van.

**MR. BOUCHÓN.** (*Entredientes.*) ¡Gran bestia, pollino...!

**GABINO.** ¿Manda usted algo más, musió?

**MR. BOUCHÓN.** ¡Musiú, musió...! ¿Cuándo aprenderá usted algo de francés?

**GABINO.** ¿Yo? ¿Pá qué? ¿No me ha traído usted pá serví a los españoles que hay en el hoté? Adema, que erfransé es muy fási; er que no lo habla es porque no quiere; er pan «pen», er vino «ven», y lo demás, como en castellano.

**MR. BOUCHÓN.** (*Malhumorado.*) ¡Vaya, vaya pronto!

**GABINO.** Alou sanfan. (*Se va por el corredor de la derecha.*)

**MR. BOUCHÓN.** (*Viéndole ir.*) ¡Mamagacho...! No le entra la France. No tiene el estímulo de aprendeg...¡¡Pollino...!! En cambio, usted, Nicolás, es un sevillano todo listo...

**NICOLAU.** Le advierto a usted que yo soy catalán.

**MR. BOUCHÓN.** Está lo mismo. Nadie conoce que no sea usted sevillano, y a mí me conviene que todo sea aquí Andalucía.

**NICOLAU** No, si conocerme se ma conoce muy poquito....

**MR. BOUCHÓN.** ¡Oh! Vale usted grande cosa, Nicolás. La madame está enamorada de usted. ¡Sí! Y mi mujer sólo se fija en lo que tiene un gran

mérito, porque... *(Al ver entrar en escena a DOÑA CARMEN y a CARMITA, madre e hija, un tanto acursiladas.)* Perdón... Bon soir, madame... Bon soir, mademoiselle...

**DOÑA CARMEN.** Bon soir... Aquí on parle español, ¿verdad?

**MR. BOUCHÓN.** Tout le monde.

DOÑA CARMEN. ¿Cómo?

**MR. BOUCHÓN.** Que todo el mundo, señoga. Este es el gran Hotel Sevilla, y aquí todo es Andalucía. Somelier andaluz, de Córdoba; portero (Por Nicolau.) andaluz, de Sevilla, y cocinero andaluz, de Medina del Campo.

**DOÑA CARMEN.** Pues yo he recibido carta de Madrid, de unos recién-casados, que me suplican les busque en Biarritz una habitación...

**MR. BOUCHÓN.** ¡Oh! Ellos quedarán encantados de mi hotel. Tengo una habitación, el número 12, especial para recién-casados. Terraza al mar... Una bonita enredadera que sube... Las golondrinas han hecho un nido en la cornisa... Ciento veinte francos tout comprís.

**DOÑA CARMEN.** Muy CAROLINA.

**MR. BOUCHÓN.** ¿Caro? ¡Oh, madame! Es el gran Hotel Sevilla... Es tout comprís... Piense usted en que los recién-casados suelen comer más que las personas normales.

**DOÑA CARMEN.** Sí, pero...

**MR. BOUCHÓN.** Piense usted en la terraza, en la bonita enredadera y en el poético nido... ¡Oh! Es regalado. Además que este hotel es el predilecto de los españoles «chic». Aquí están don Juan Barca, don Jesús Parra, los señores de Reguera y el conde de Laureliá, que es grande de España por su padre, por su madre y por cinco tíos.

**DOÑA CARMEN.** Si, bueno, pero

**MR. BOUCHÓN.** Van ustedes a ver la habitación ahora mismo. (*Llamando hacia la izquierda.*) Madame... Madame... Venez s'il vous plait.

**DOÑA CARMEN.** (*A Nicolau.*) Aquí hace más fresco que en su tierra de ustedé.

**NICOLAU.** (*Con más acento catalán que nunca.*) Mire, no me diga. En mi pueblo hay una plaza, la plaza de Cambó, que cuando la da el sol de lleno, ¿sabe?, se derriten las pipas de ámbar. A mí se m'ha derretido una en una ocasión.

**DOÑA CARMEN.** ¿Es usted del mismo Sevilla?

**NICOLAU.** Mire, yo soy de Triana. Jf

**MAD. BOUCHÓN.** (*Entrando en escena por la izquierda. Es fea, tiene años, pero presume muchísimo y procura que cuanto tiene de atractivo destaque bien.*) ¿Que voulez vous?

**MR. BOUCHÓN.** Montrer le número doce a ces dames.

**MAD. BOUCHÓN.** Oui. Tres bien.

**MR. BOUCHÓN.** (*A doña Carmen y Carmencita.*) Vayan con la madame.

**DOÑA CARMEN.** Sí, señor.

**MAD. BOUCHÓN.** Per ici... madame... (*Se van madame Bouchón, doña Carmen y Carmencita por la escalera de la derecha.*)

**MR. BOUCHÓN.** A ver si logro alquilar esa habitación, que, como tiene la cocina debajo es una incubadora...

**JUAN.** (*Por la izquierda. Ha cumplido ya los cuarenta y cinco años. Viste con suma elegancia. Viene un poco sofocado.*) Hola, barbianes.

**MR. BOUCHÓN.** Bon soir, monsieur Barca.

**NICOLAU.** Buenas tardes, don Juan.

**JUAN.** *(A Nicolau.)* Qué, ¿ha vuelto el señor conde?

**NICOLAU.** No, señor; no ha vuelto aún.

**JUAN.** Caramba... ¿Pero a qué hora salió de Biarritz...?

**NICOLAU.** Muy temprano, monsieur Bouchón estuvo hablando con él.

**MR. BOUCHÓN.** Oui. Me dijo que iba a San Sebastián a recoger el abono de los toros.

**JUAN.** Pues ya debía estar de vuelta. ¿Qué coche llevaba, el Fiat?

**MR. BOUCHÓN.** El Hispano grande.

**JUAN.** Sentiría que tardase en volver, porque le tenemos preparada una sorpresa... ¡Lo que la vamos a gozar! El juergazo de esta noche va a dejar memoria.

**MR. BOUCHÓN.** ¿Eh? ¿Pero qué ocurre...?

**JUAN.** Nada, hombre; las cosas de Pepe Parras, que es genial.

**MR. BOUCHÓN.** ¡Oh! ¡Monsieur Parras...! ¡Es único!

**JUAN.** Tiene la manía de que siempre que juega con dinero ajeno gana.

**MR. BOUCHÓN.** ¡Oui! Y es la pura verdad.

**JUAN.** Y tan verdad. Como que no le falla. Anoche le pidió dinero al conde para jugárselo esta tarde; Ramiro no quería dárselo ni a tres tirones; pero se puso tan pelmazo que por no oírle le dio seis o siete mil francos, lo que llevaba encima... Bueno, pues se ha puesto a jugar, y ya tiene ganados ochenta y dos mil francos.

**NICOLAU.** ¡¡Ochenta y dos mil francos...! ¡La Mare de Den!

**JUAN.** Como lo oyes, sevillanito.

**MR. BOUCHÓN.** ¡La karabá!

**JUAN.** Si, señor. Es un tío brutal. De los ochenta y dos mil francos ha cambiado ya ochenta mil, para devolvérselos a Ramiro, y está probando fortuna de nuevo, con los dos mil restantes. Lo que nos vamos a divertir, porque a Ramiro le va a sentar esa ganancia como un pistoletazo.

**MR. BOUCHÓN.** ¿Usted lo cree?

**JUAN.** Estoy seguro. El conde aborrece el juego; no ha jugado en su vida. Más aún, dice que el dinero ganado en el juego es dinero maldito... Claro, con una renta de cien mil duros, como él tiene, se pueden decir esas cosas. Además, que él es algo supersticioso, y en lo que quiere ser afortunado es... en lo otro. Ya usted me entiende.

**MR. BOUCHÓN.** ¡Oh! Y en lo otro, bien que lo es, caramba. Con las mujeres es un hache.

**JUAN.** Hacha.

**MR. BOUCHÓN.** Oui. Perdón. Hacha. Las vuelve «tabarumbas», loquitilas perdidas ellas. Se lo sortean.

**JUAN.** Se lo rifan.

**MR. BOUCHÓN.** Oui, rifan. Aquí veo yo unas cosas, monsieur Barca... ¡Oh...!

**JUAN.** Claro, hombre; lo reúne todo: juventud, salud, simpatías, dinero...

**MR. BOUCHÓN.** Y «chic...», sobre todo «chic». Aquí en el hotel hay varias... pajaritas, que están por él eso de... eso bonito que se dice en español.

**NICOLAU.** *(Muy catalán.)* Antontecides.

**JUAN.** Calla tú, sevillano, no digas gitanerías.

**MR. BOUCHÓN.** Eso que dice Gabinó, de mojarretas.

**JUAN.** Majaretas.

**MR. BOUCHÓN.** Oui, majaretas, chalas. *(Por ei foro izquierda, muy jadeante. Es un muchacho elegantísimo.)* ¡Hula! Qué, ¿ha vuelto?

**JUAN.** ¡No!

**NÚÑEZ.** ¡Caramba!

**JUAN.** ¿Cómo va aquello, querido Núñez?

**NUÑEZ.** ¡Estupendo, chico! Una racha brutal. Está la gente loca. ¡Es mucho Pepe...! Con los dos mil francos del pico lia hecho ya más de doscientos mil.

**JUAN.** ¡Jesús...!

**MR. BOUCHÓN.** ¡Mon Dieu!

**NÚÑEZ.** Está de un naípe que aterrera. Un espanto de suerte. ¡Y Ramiro, que no quería dinero del juego...! Bueno, la que vamos a correr esta noche va a ser faraónica con flecos.

**JUAN.** ¡Qué bruto! ¡Más de doscientos mil francos...!

**NÚÑEZ.** Te advierto que yo, al socaire y siguiéndole el juego, he amartillado veintisiete mil francos.

**JUAN.** ¡Qué bárbaro!

**NÚÑEZ.** Me compro un Renault y viva Juan de Arco.

**JUAN.** Escucha: ¿y seguía Pepe jugando...?



**NÚÑEZ.** Claro, hombre, si está en flor.

**JUAN.** Pues vamos. ¡Ah! Si vuelve el señor conde ni una palabra de esto. Quiero yo darle la noticia...

**MR. BOUCHÓN.** No faltaría más...

**JUAN.** Ponga a refrescar unas botellas de champagne, mousieur Bouchón... Vamonos, Núñez. Au revoir.

**NÚÑEZ.** Au revoir

**MR. BOUCHÓN.** Au revoir, Monsieur Barcá... Au revoir, Monsieur Nuñez...

**NICOLAU.** La suerte no está para el que la busca.

**MR. BOUCHÓN.** *(Hablando hacia el corredor de la derecha.)* Polverell... maitte quelques bautielles a rafraichir... *(Entran en escena por la escalera déla derecha MADAME BOUCHÓN, DOÑA CARMEN y CARMENCITA.)* ¿Y bien, madame...?

**DOÑA CARMEN.** Me ha gustado mucho la habitación. Un poquito calurosa me ha parecido...

**MR. BOUCHÓN.** ¡Oh...! ¡Mon Dieu! La mejor habitación del hotel... ¡La más fresca...! Ahí me he constipado yo. *(Estornuda Madame Bouchón.)* Y voilà, la madame acaba ella de constiparse también asimismo. Es una habitación fría, fría... Y luego la terraza, la enredadera, el nido...

**DOÑA CARMEN.** Yo pondré ahora mismo un telegrama a esos señores, y mañana a primera hora tendrá usted una contestación definitiva.

**MR. BOUCHÓN.** Perfectamente, madame.

**DOÑA CARMEN.** Adiós y muchas gracias.

**DOÑA CARMEN.** Buenas tardes.

**MAD. BOUCHÓN.** Bon soir, madame. Bon soir, mademoiselle...

**MR. BOUCHÓN.** *(Acompañándolas hasta la puerta y haciendo mutis con ellas.)* Au revoir... Procure contestarme puntualmente porque tengo muchas peticiones: el señor arzobispo de Burdeos, el Marqués de Sanchá y el Algabeñó... *(Mutis.)*

**NICOLAU.** *(Al ver que Madame Bouchón saca un papelito del pecho.)* ¡Atiza!

**MAD. BOUCHÓN.** *(Acercándose a él muy insinuante.)* Nicoló...

**NICOLAU.** Madame...

**MAD. BOUCHÓN.** *(Con marcadísimo acento francés.)* Por gran favor... ¿Me quiere traducir estas palabras que yo he escrito...?

**NICOLAU.** Oui, madame.

**MAD. BOUCHÓN.** *(Acercando el oído.)* Dígame.

**NICOLAU.** *(Traduciendo.)* Linda... hermosa...

**MAD. BOUCHÓN.** *(Dengosa )* ¡Oh!

**NICOLAU.** *(Como antes.)* Veo que está usted enamorada de mí.

**MAD. BOUCHÓN.** *(Locamente.)* ¡Sí, Nicoló, sí.. !

**NICOLAU.** ¿Eh?

**MAD. BOUCHÓN.** Sí... siga...

**NICOLAU.** *(Como antes.)* Porque soy un gran gitano.

**MAD. BOUCHÓN.** *(Contrariada.)* ¡No!

**NICOLAU.** *(Rectificando.)* Un gitano grande.

**MAD. BOUCHÓN.** (*Dengosísima, quitándole el papel.*) No... No traduce bien... Yo quiera decir... ¡gitanazo... (*Al ver a BOUCHÓN que entra en escena nuevamente.*) Luego le llamaré para que me enseñe a pronunciar bien esas palabras... Au revoir... (*A Bouchón.*) Me encanta Nicolás. (*Mutis por la puerta de la dirección.*)

**MR. BOUCHÓN.** (*A Nicolau, con la mayor naturalidad.*) Me ha dicho que está encantada de usted. ¡Es deliciosa! (*Por la puerta que conduce a la calle entran escena CAROLINA y LUIS. Carolina ronda los treinta años y es una mujer guapa y elegante. Luis ha cumplido ya los cuarenta y cinco. Ambos son españoles, y madrileños.*)

**LUIS.** Buenas tardes.

**MR. BOUCHÓN.** Bon soir, «mesié-dam»

**LUIS.** (*A Nicolau.*) Los señores de Reguera...

**NICOLAU.** Sí, señor; están en su habitación.

**LUIS.** (*Entregándole una tarjeta.*) Me hace el favor de anunciarles...

**NICOLAU.** Si, señor. Aunque no sé si les recibirán, porque deben de haber sufrido alguna desgracia de familia...

**LUIS.** ¿Eh?

**CAROLINA.** ¿Qué?

**NICOLAU.** Durante la comida recibieron un telegrama, que yo mismo les entré al comedor, y en cuanto lo leyeron dejaron de comer y subieron a su cuarto muy apenados y entristecidos.

**MR. BOUCHÓN.** (*A Nicolau.*) No me había dicho nada... caramba.

**NICOLAU.** No... (*Sopla en el tubo acústico.*)

**CAROLINA.** ¿Qué sera...?

**LUIS.** Te aseguro que no imagino...

**NICOLAU.** Subiré, porque si no... *(Toma la tarjeta y hace mutis por la escalera de la derecha.)*

**MR. BOUCHÓN.** Sentiría yo que les hubiese «ocuguido» alguna desgracia. Es un matrimonio muy simpático y ella, la otra, la hermana de la otra de ella, la... ¿cómo se dice en español, la hermana de la mujer...? ¡La cañada!

**LUIS.** Cuñada. Cañada es otra cosa.

**MR. BOUCHÓN.** Oui, pardon. La cuñada es gentilísima.

**CAROLINA.** Esa andará por ahí, de seguro.

**MR. BOUCHÓN.** Oui. Todas las mañanas se va a España en su petit Citroen...

**NICOLAU.** *(Entrando en escena.)* Que bajan enseguida. Muchas gracias.

**CAROLINA.** *(A Luis.)* Escucha, ¿se les habrá muerto la tía Pepita...?

**LUIS.** ¡Ojalá! Desbancaba yo esta tarde en el Casino. Acuérdate de aquel domingo que preguntamos en San Sebastián por los de Ramos, que se les había muerto aquella tía y luego di yo en el Casino nueve golpes a un billete.

**CAROLINA.** ¡Jesús...! Todo lo supeditas al juego.

**LUIS.** Hija mía, si es mi modo de vivir. ¿Vivimos de otra cosa?

**CAROLINA.** ¡Asi nos luce el pelo!

**LUIS.** *(Mirando a un extremo de la escena.)* ¡Calla...!

**CAROLINA.** *(Asustada.)* ¿Qué?